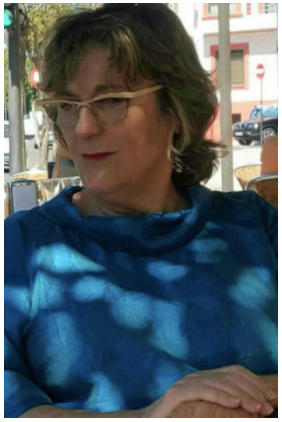

Dra. AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

aferpol@ucm.es

Página web personal

Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo, ha participado en varios proyectos I+D, siendo IP actualmente del proyecto «Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes». Ha escrito ensayos sobre arte contemporáneo y Estudios visuales. Ha comisariado exposiciones. Es editora de la revista de investigación, indexada y bilingüe Re-visiones (www.re-visiones.net).

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Investigación, arte, universidad: Documentos a Debate.UCM.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte contemporáneo-Teoría visual.

-Estudios visuales - Memoria - Investigación artística.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(I+D) «Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes» Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (nº HAR2013-43016-P) (dirª).

PUBLICACIONES

-FERNÁNDEZ POLANCO, A. (Ed.) (2014) *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* Salamanca: Delirio.

-FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2013) «Image(s), mon amour. Fabrications», en VVAA. Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid: CA2M.

-FERNÁNDEZ POLANCO, A. (Ed.) (2013) «Escribir, otra forma de montaje», en VVAA *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid: Asimétricas.

EXPOSICIONES

Ha comisariado entre otras las exposiciones:

-(2013-2014) «*Image(s), mon amour. Rabih Mroue*», CA2M. Mostoles (Madrid).

-(2010) «*Eva Lootz: A la izquierda del padre*», Real Casa de la Moneda, Madrid.

-(2006) «*La visón impura*». Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MNCARS, Madrid.